

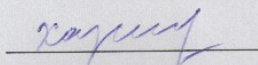
**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Викуловская средняя общеобразовательная школа №2» -  
отделение Коточиговская школа – детский сад**

РАССМОТРЕНО

на заседании экспертной  
группы учителей ИЗО,  
искусства, МХК,  
технологии  
протокол от  
«\_\_28\_\_» августа 2020г  
№ \_\_1\_\_

СОГЛАСОВАНО

старший методист  
Харитонов Л.А./



30 августа 2020 г

УТВЕРЖДЕНО

приказ МАОУ "Викуловская  
СОШ №2"

от «31 » августа 2020 г

№ 78/1-02

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по МХК

название предмета

класс 11

учителя Кузиной Олеси Алексеевны

**на 2020 – 2021 учебный год**

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Викуловская средняя общеобразовательная школа №2» -  
отделение Коточиговская школа – детский сад**

**Аннотация  
к рабочей программе по МХК, 11 класс  
(базовый уровень),  
учителя Кузиной Олеси Алексеевны  
на 2020/2021 учебный год**

Рабочая программа по МХК для 11 класса составлена на основе документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
2. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования по физике (базовый уровень), утверждённый приказом Минобрнауки России от 05.03.2004 г №1089;
3. Примерная программа среднего (полного) общего образования по МХК (базовый уровень);
4. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. МХК – М.: Дрофа, 2010;
5. Учебный план среднего общего образования МАОУ «Викуловская СОШ №2» на 2020/2021 учебный год, утверждённый приказом от 22.06.2020г. № 51/2- ОД;
6. Годовой календарный учебный график МАОУ «Викуловская СОШ №2» на 2020/2021 учебный год, утверждённый приказом от 19.06.2020г. № 6

В учебном плане среднего общего образования МАОУ "Викуловская СОШ №2" на изучение МХК в 11 класса (базовый уровень) отводится 1 час в неделю, всего 34 часа в год. С учетом календарно-праздничных дат, данная рабочая программа составлена на 33 часов. Программа будет пройдена за счет укрепления дидактических единиц (уплотнения программы).

Для реализации рабочей программы используются:

1. Г.И. Данилова. Искусство 11 класс базовый уровень Учебник. - М.: Дрофа, 2018;

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **знать/понимать**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

### **уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

### **использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА: ОТ XVII в. ДО СОВРЕМЕННОСТИ 34 часа**

#### **I. Художественная культура XVII - XVIII вв (14ч)**

##### ***1. Стилиевое многообразие искусства XVII - XVIII вв. (1ч)***

Стили и художественные направления в искусстве. История мирового искусства – никогда не прекращающаяся смена художественных стилей. Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха в искусстве. Человек и новая картина мира. Возникновение новых стилей и Возрождение. Реалистические тенденции в развитии искусства 17-18 вв. Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей.

##### ***2. Искусство маньеризма (1ч)***

Архитектура маньеризма. Маньеризм в изобразительном искусстве. «Особенный мастер» Эль Греко.

##### ***3. Архитектура барокко. (1ч)***

Характерные черты барочной архитектуры. Тяготение к большим городским и садово-парковым ансамблям, синтез архитектуры, скульптуры и живописи. Увеличение масштабов, массивность, искажение классических пропорций. Диссонанс и симметрия — основные принципы оформления фасадов. Создание нарочито искривленного, иллюзорного пространства за счет текучести криволинейных форм и объемов. Усиление декоративного начала, детализация, «боязнь пустоты», создание оптических эффектов, использование бокового освещения, контрастное чередование света и тени. Своеобразие и национальный колорит архитектуры западноевропейского барокко. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Италия — родина архитектурного барокко. Создание целостных архитектурных ансамблей. Черты барокко в архитектуре Рима. «Гений барокко» Лоренцо Бернини, многогранность его творческого дарования. Оформление площади перед собором Святого Петра. Создание единого ансамбля с величественной колоннадой. Архитектура Петербурга и его окрестностей. Ф. Б. Растрелли. Формирование образа дворцового Петербурга и царских загородных резиденций эпохи «елизаветинского» барокко. Характерные приемы стиля Ф. Б. Растрелли: контрастное сопоставление форм и объемов, ритм вертикалей, эффект зрительного колебания плоскости стены, использование пластики сдвоенных колонн, ризалитов, статуй, вазонов, волют, огромных овальных окон. Соединение в барочном ансамбле элементов рококо и европейского классицизма. Творческое воплощение многовековых традиций древнерусской архитектуры и народного творчества. Архитектурные шедевры Растрелли: Зимний дворец в Петербурге, Большой дворец в Петергофе и Екатерининский дворец в Царском Селе, частные городские дворцы, церкви и монастыри (Андреевская церковь в Киеве и Смольный монастырь в Петербурге). Собор Смольного монастыря — сочетание национальных и западноевропейских традиций барокко. Зимний дворец — гимн и эпилог истории русского барокко.

##### ***4. Изобразительное искусство барокко. (1ч)***

Живопись барокко. Творчество Рубенса. Монументально-декоративная живопись, ее праздничный блеск и бурный накал страстей, неукротимая энергия и динамика. Главные темы живописи барокко: торжество Божественной справедливости и прославление на небесах Христа, Богородицы и святых. Обращение к античным аллегорическим сюжетам и темам. Основные этапы творческой биографии Рубенса. Живопись Рубенса — «роскошный пир для очей». Мастер торжествующего барокко. Характерные особенности живописной манеры: свободная пластика форм, сильные цветовые эффекты, тончайшая игра красочных оттенков. «Автопортрет с Изабеллой Брант» — шедевр раннего

23		Символ и миф в живописи и музыке.	
24		Художественные течения модернизма в живописи.	
25		Русское изобразительное искусство XX века	
26		Архитектура XX века.	
27		Театральное искусство XX века.	
28		Шедевры мирового кинематографа	
29		Музыкальное искусство России XX века	
30		Стилистическое многообразие западноевропейской музыки.	
31		Повторительно-обобщающий урок по разделу "Искусство конца XIX-XX века"	
<b>Заключительные уроки (2 ч)</b>			
32		Итоговое повторение.	
33		Промежуточная аттестация	
Итого: 33 часа			