

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Викуловская средняя общеобразовательная школа №2» -  
отделение Коточиговская школа – детский сад**

РАССМОТРЕНО  
на заседании экспертной  
группы учителей русского  
языка и литературы  
протокол от  
«29» августа 2022г №\_1\_

СОГЛАСОВАНО  
старший методист  
Харитонов Л.А./



УТВЕРЖДЕНО  
приказ МАОУ  
"Викуловская СОШ №2"  
от «31» августа 2022 г  
№ 90/19 -ОД

30 августа 2022 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе  
название предмета  
класс 10  
учителя Филимоновой Натальи Владимировны

**на 2022 – 2023 учебный год**

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Викуловская средняя общеобразовательная школа №2» -  
отделение Коточиговская школа - детский сад**

**Аннотация  
к рабочей программе по литературе, 10 класс,  
учителя Филимоновой Натальи Владимировны  
на 2022/2023 учебный год**

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (с изменениями от 29.12.2014, 31.12.2015, 29.06.2017)
3. Примерная Основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно–методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016 №2/13з);
4. Основная образовательная программа среднего общего образования МАОУ "Викуловская СОШ № 2", утверждённая приказом от 01.09.2022 № 91/26- ОД;
5. Учебный план МАОУ «Викуловская СОШ №2» - отделение Коточиговская школа - детский сад на 2022/2023 учебный год, утверждённый приказом от 01.09.2022\_ № 91/3 - ОД;
6. Календарный учебный график МАОУ «Викуловская СОШ №2» на 2022/2023 учебный год, утверждённый приказом от 01.09.2022\_ № 91/3 - ОД.

В учебном плане основного общего образования МАОУ «Викуловская СОШ № 2» на изучение литературы в 10 классе отводится 3 часа в неделю (102 часа).  
Изменений в программе нет.

**Для реализации рабочей программы используется:**

1. Лебедев Ю.В. Литература (базовый уровень), 10 класс Просвещение, 2021
2. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. - М.: Вако, 2003.
3. Карнаух Н.Л. , Щербина И.В. Письменные работы по литературе: 9-11 класс. - М.: Дрофа, 2002.
4. В.А. Крутецкая. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 кл. Издательский Дом «Литера». 2010. СПб

## **Рабочая программа по литературе 10 класс**

### **Раздел 1. Планируемые результаты усвоения учебной программы по литературе в 10 классе**

#### **Личностные результаты:**

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты:**

##### **Регулятивные универсальные учебные действия**

##### **Выпускник научится:**

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленных целей, сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

##### **Познавательные универсальные учебные действия**

##### **Выпускник научится:**

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;  
использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;  
находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;  
выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;  
выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;  
менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.); координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;  
развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;  
распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

## **Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 10 КЛАССА**

### **1. ВВЕДЕНИЕ**

Цели изучения литературы в 10 классе, задачи литературоведения как науки. Значение *целостного изучения творческого пути писателя, роль генетических, диалогических и типологических* связей в анализе литературного произведения. Краткая характеристика таких научных направлений, как *историческая поэтика, сравнительно-историческое литературоведение, историко-функциональное изучение* литературы.

*Теория литературы: литературоведение.*

### **2. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА**

Русская литература XIX века на этапе становления реализма как литературного направления. Своеобразие становления реализма в русской литературе в контексте европейского литературного процесса и общекультурного развития европейских стран. Национальное своеобразие русского реализма, стремящегося к широте изображения жизни в общенациональном ракурсе, шекспировской полноте постижения человеческих характеров, христианскому гуманизму в оценке окружающего мира. Эволюция русского реализма от первых десятилетий XIX века к 1840-м годам и ко второй половине века: от пушкинского универсализма к индивидуальным стилям писателей 1860—1870-х годов, от образцовых статей В. Г. Белинского к нескольким направлениям в литературной критике, отстаивающим противоположные общественные и эстетические позиции.

*Теория литературы: историко-литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления.*

### **СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО РОМАНА XIX ВЕКА**

Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе XIX века. Творчество наиболее крупных представителей этого литературного направления: Стендаля, Бальзака, Диккенса.

**Стендаль.** Обзор жизни и творчества писателя. Герой-индивидуалист в романе Стендаля «Красное и чёрное». Судьба личности в контексте масштабных исторических событий в романе «Пармская обитель».

**Оноре де Бальзак.** Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Замысел «Человеческой комедии». Социально-психологический анализ современного общества в романах «Евгения Гранде» и «Отец Горио», новелле «Гобсек». Значение романов Бальзака для развития русской литературы.

**Чарльз Диккенс.** Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Гуманистический пафос прозы Диккенса. **«Рождественская песнь в прозе».** Рождественские повести Диккенса. Религиозно-философская основа произведений, утверждающих способность человека к нравственному возрождению. Роман «Домби и сын». Мастерство писателя, соединившего психологизм и социальную проблематику, жёсткую критику буржуазного общества и горячую веру в человека.

*Теория литературы: реализм как литературное направление.*

### **3. ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ**

Становление писателя, формирование его убеждений. Важнейшие особенности мироощущения писателя, его умение прочувствовать красоту преходящих мгновений, «уловить современность в её преходящих образах».

«Записки охотника». Творческая история цикла, его художественное своеобразие.

Повести «Муму» и «Постоялый двор». Роман «Рудин» — произведение, в котором выразился трагизм поколения 1840-х годов, приверженцев философского идеализма, мало знакомых с практической жизнью. Повести о трагическом смысле любви и природы: «Поездка в Полесье», «Фауст», «Ася».

Роман «Дворянское гнездо». Проблематика романа, роль любовного сюжета в художественном мире произведения. Образ Лизы Калитиной в контексте традиций русской литературы.

Роман «Накануне». Образы Инсарова и Елены, цена жизненного выбора героев. Особенности тургеневского романа. Сложность общественно-политической позиции Тургенева, его стремление снять противоречия и крайности непримиримых общественных течений 1860—1870-х годов. Разрыв с «Современником», значение споров о романе «Накануне» в современной Тургеневу критике.

**Роман «Отцы и дети».** Творческая история романа, этапы работы Тургенева над произведением о поколении нигилистов, прототипы образа Евгения Базарова. Трагический характер конфликта, в котором «обе стороны до известной степени правы». Споры Базарова с Павлом Петровичем, сильные и слабые стороны в позициях каждой из конфликтующих сторон. Базаров и Аркадий. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание героя любовью, его мировоззренческий кризис. Базаров под крышей родительского дома. Второй круг жизненных странствий Базарова. Противоречивые стороны натуры героя, рост его личности, одиночество Базарова среди противников и мнимых единомышленников. Трагическое разрешение центральной коллизии романа. Авторское отношение к герою. «Отцы и дети» в русской критике.

Творческий кризис Тургенева и его отражение в романе «Дым». Общественный подъём 1870-х годов. Роман «Новь». Отношение писателя к революционному народничеству. Творческий путь И. С. Тургенева в конце 1860-х — 1870-е годы. Последние годы жизни писателя.

Стихотворения в прозе: основные мотивы, переключки стихотворений с прозой Тургенева, особенности жанра стихотворений в прозе.

*Теория литературы: роман как литературный жанр, литературный герой и его прототип, творческая история, проблематика литературного произведения, система образов, авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении, трагическое в искусстве.*

### **4. Николай Гаврилович Чернышевский**

Биография Чернышевского, формирование его взглядов. Эстетические воззрения Чернышевского.

Роман «Что делать?». Творческая история произведения, его жанровое своеобразие. Значение романа «Что делать?» в истории русской литературы и революционного движения. Художественная специфика произведения: композиция романа, система образов, реальность и сны, особые группы персонажей: «старые люди», «новые люди», «особенный человек». Мораль «новых людей», их взгляды на любовь и семейные отношения, основанные на вере в добрую природу людей, наделённых инстинктом общественной солидарности. Утопическое изображение общества будущего в четвёртом сне Веры Павловны.

Каторга и ссылка Чернышевского. Роман «Пролог». Эволюция взглядов писателя.

*Теория литературы: социально-философский роман, проблематика, идея, иносказание.*

### **5. ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ**

Биография писателя. Свообразие художественного таланта Гончарова.

Роман «Обыкновенная история»: поиск золотой середины между беспочвенной мечтательностью и расчётливым прагматизмом.

Цикл очерков «Фрегат „Паллада“». Наблюдения писателя и результат его размышлений о противоположности прагматичного европейского мира и самобытной русской цивилизации.

**Роман «Обломов».** Образ Ильи Ильича Обломова в контексте художественного мира романа, полнота и сложность его характера. Образ Захара, его роль в романе. Истоки характера героя в эпизоде «Сон Обломова». Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл житейского противостояния и взаимной душевной привязанности героев. Обломов и Ольга Ильинская. Проявление лучших душевных качеств героев в истории их любви. Неизбежность драматического финала любовной истории. Обломов и Агафья Пшеницына. Историко-философский смысл романа. Н. А. Добролюбов и А. В. Дружинин о романе «Обломов».

Творческая история романа «Обрыв». Ключевые образы романа: Райский, бабушка, Марфенька, Вера, нигилист Марк Волохов. Философский смысл сюжета: судьба Веры и судьба будущей России. «Обрыв» в оценке русской критики.

**Теория литературы:** роман как литературный жанр, реалистический роман, типическое в литературе, искусстве. Система образов произведения, сюжет и композиция, характер в литературе. Антитеза. Интерьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация, литературно-критическая интерпретация произведения.

## **6. АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ**

Жизнь и творчество драматурга, общенациональное содержание творчества Островского. Исторические и семейные истоки художественной индивидуальности драматурга. Проблематика и художественное своеобразие комедий Островского «Свои люди — сочтёмся», «Бедность не порок», созданных в период сотрудничества писателя с редакцией журнала «Москвитянин». Сближение Островского с кругом «Современника». Расширение тематического диапазона его драм.

**Драма «Гроза».** Творческая история произведения. «Гроза» как русская трагедия. Конфликт и расстановка действующих лиц. Катастрофическое состояние мира и его отражение в характерах героев драмы. Общенациональный масштаб художественного обобщения. Образы грозы и Волги в пьесе. Религиозная основа бытового конфликта в семье Кабановых. Образ главной героини, народные истоки характера Катерины. Особенности трагической коллизии в пьесе, её социальные и религиозные корни. Н. А. Добролюбов и А. А. Григорьев о «Грозе» Островского.

Творческая эволюция драматурга. Свообразие пьес Островского конца 1860—1870-х годов, новому развивающих прежние мотивы. Весенняя сказка «Снегурочка». Фольклорная образность и философские мотивы пьесы. Драма «Бесприданница». Глубина социально-психологических характеристик героев пьесы. Поэтичность и драматизм образа Ларисы.

Неповторимый национальный облик драматургии Островского, роль Островского в создании русского театра.

**Теория литературы:** драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Монолог, диалог, речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме и средства её выражения.

## **7. ФЕДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ**

Становление личности поэта. Связь поэзии Тютчева с традициями его древнего рода, с историей и природой Орловщины. Тютчев и поколение Любомудров, философские и политические взгляды поэта-дипломата. Философская проблематика и художественное своеобразие поэзии Тютчева.

**Стихотворения:** «Silentium!», «14 декабря 1825 года», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Цицерон», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим...», «Весь день она лежала в забытии...», «Наш век», «Над этой тёмною толпой...», «Неман», «Эти бедные селенья...», «Есть в осени первоначальной...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»).

Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития: общественные истоки трагических мотивов тютчевской лирики. Основные темы творчества поэта-философа. Мир природы в поэзии Тютчева. Любовная лирика Тютчева, её биографическое и философское содержание. Трагические противоречия бытия, хаос и космос в лирике Тютчева. Тема России, историко-философские взгляды поэта. Поэтическое открытие русского космоса в зрелых произведениях Тютчева.

## **8. Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор)**

## 9. Некрасов Н.А

**Теория литературы:** лирика как род литературы. Философская поэзия. Пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике.

Народные истоки мироощущения Некрасова, близость поэта к народу, его способность выразить одухотворённую красоту страдания и высокие идеалы народа.

Детство и отрочество Некрасова, семья поэта, впечатления детских и юношеских лет, сформировавшие характер Некрасова. Петербургские мытарства. Встреча с В. Г. Белинским. Некрасов — журналист и издатель.

Лирика Некрасова. Стихотворения **«В дороге»**, **«Тройка»**, **«На Волге»**, **«Вчерашний день, часу в шестом...»**, **«Я не люблю иронии твоей...»**, **«Мы с тобой бестолковые люди...»**, **«Еду ли ночью по улице тёмной...»**, **«Внимая ужасам войны...»**, **«Поэт и Гражданин»**, **«Размышления у парадного подъезда»**, **«Зелёный Шум»**, **«Влас»**, **«Элегия»** («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), **«Блажен незлобивый поэт...»**, **«О Муза! я у двери гроба...»**. Основные мотивы лирики поэта. Звучание темы поэтического призвания в стихотворениях Некрасова. Народ в лирике Некрасова. Поэтическое многоголосие: особенности поэтики Некрасова, основанные на его художественной отзывчивости к народной судьбе и народной речи.

Своеобразие сатирических стихов Некрасова. Тонкий психологизм и наблюдательность поэта при создании сатирических масок.

Своеобразие любовной лирики Некрасова: глубокое постижение женской души, соединение социальных и личных мотивов в стихотворениях о любви.

Поиск героя нового времени в поэме «Саша».

Поэзия Некрасова в преддверии реформы 1861 года, поворот в художественных исканиях Некрасова, попытка создать собирательный образ народа-героя в поэме «Тишина».

Поэма «Коробейники». Закономерный этап творческой эволюции Некрасова: открытый выход не только к народной теме, но и к народу как читателю.

Поэма «Мороз, Красный нос». Трагедия одной крестьянской семьи и судьба всего русского народа. Национальные черты образов Дарьи и Прокла.

Историко-героические поэмы «Дедушка» и «Русские женщины».

**Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо».** Творческая история произведения. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Роль фольклорных мотивов в художественном мире произведения. Проблема завершенности-незавершенности.

Образ крестьян-правдоискателей в начале поэмы, первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков «счастливого». Ключевые образы поэмы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Матрёна Тимофеевна, Савелий и др.), постепенное рождение в сознании народа образа другого «счастливого», борца за духовные святыни. Работа Некрасова над финальной частью поэмы, вера поэта в пробуждение народных сил, нескорое, но неизбежное утверждение народной Правды.

«Последние песни». Годы болезни Некрасова, проблематика его последних лирических произведений.

**Теория литературы:** лирический герой, биографические мотивы в лирике. Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня). Поэма. Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе. Проблематика.

## 10. АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ

Биография и творческий путь Фета.

**«Шёпот, робкое дыханье...»**, **«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»**, **«Это утро, радость эта...»**, **«Учись у них — у дуба, у берёзы...»**, **«Целый мир от красоты...»**, **«Одним толчком согнать ладью живую...»**, **«На стоге сена ночью южной...»**, **«Ещё майская ночь...»**, **«Я тебе ничего не скажу...»**, **«Как беден наш язык! Хочу и не могу...»**, **«Пчёлы»**, **«Вечер»**.

Стихи Фета о назначении поэзии. Сознательность выбора поэтом роли защитника «чистого искусства», философские основания житейской и эстетической программы Фета.

Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Светлый, жизнеутверждающий характер лирики поэта. Основные особенности поэтики Фета, его важнейшие художественные открытия: метафоричность, импрессионистичность, музыкальность, интуитивность, символизм и т. д. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета. Преображение житейских впечатлений в поэтический образ. Стихотворения Фета в контексте литературной традиции.

*Теория литературы: лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика, интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Импрессионизм в искусстве и литературе.*

### **11. АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ**

Жизненный и творческий путь А. К. Толстого, зарождение и созревание его страсти к искусству. Нравственная твёрдость писателя, последовательная защита им интересов русской литературы.

«То было раннею весной...», «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Край ты мой, родимый край...», «Колокольчики мои...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...».

Лирика А. К. Толстого: основные мотивы, неповторимое своеобразие поэзии А. К. Толстого, прочно укоренённой в традициях русской классической литературы.

Былины и баллады А. К. Толстого. «Василий Шибанов», «Илья Муромец», «Садко». Отражение историософских взглядов автора в его исторических балладах и стилизованных былинах. Драматические произведения А. К. Толстого, трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович» и «Царь Борис».

Сатирические произведения А. К. Толстого. Литературная маска Козьмы Пруtkова: от литературной пародии до политической сатиры. «Плоды раздумья». Стихотворения «Мой портрет», «Моё вдохновение», «Перед морем житейским», «Осень. С персидского, из Ибн-Фета».

*Теория литературы: лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Баллада как литературный жанр. Историзм в литературе. Стилизация, пародия. Юмор, ирония и сатира как виды комического. Литературная маска.*

### **12. МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Драматическая судьба писателя-сатирика. Общественно-политическая позиция Салтыкова-Щедрина.

«История одного города». Необычность жанровой формы произведения, роль фантастических образов. Пародия, гротеск, гиперболизация как способы раскрытия авторского замысла. Обличение тёмных сторон «глуховской истории», понимаемой как история народа, отступившего от христианских заповедей.

Общественный роман «Господа Головлёвы». История создания романа-хроники, место произведения в творчестве писателя.

«Сказки» Салтыкова-Щедрина. «Пропала совесть», «Рождественская сказка», «Самоотверженный заяц», «Карась-идеалист», «Премудрый пискарь», «Христова ночь». Проблемно-тематические группы сатирических сказок писателя. Социальное и религиозно-философское содержание сказок, их идейно-художественное своеобразие.

Творчество Салтыкова-Щедрина как свидетельство духовного взлёта русской словесности в XIX веке: созидательная роль обличительной литературы, опирающейся на прочные нравственные основы национальной культуры.

*Теория литературы: пародия, гротеск, фантастика как приёмы сатиры. Литературная сказка. Антиутопия (первичное представление).*

### **13. ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ**

Биография Достоевского, формирование его личности и жизненной позиции. Семья писателя, первые детские впечатления. Отрочество в Военно-инженерном училище.

Начало литературной деятельности. «Бедные люди», причина высокой оценки романа Белинским и Некрасовым. Увлечение идеями социалистов-утопистов. Участие Достоевского в деятельности кружка Петрашевского, арест, гражданская казнь и ссылка писателя. Сибирь и каторга. Формирование нового взгляда писателя на Россию и русский народ.

Почвенничество Достоевского, связь его убеждений с христианскими идеями и философскими исканиями эпохи. Воплощение почвеннических взглядов Достоевского в «Пушкинской речи».

Роман «Преступление и наказание». Творческие истоки произведения, жанровое своеобразие «идеологического» романа. Антигуманный и богоборческий смысл теории Раскольникова, связь болезненных заблуждений героя с трагедиями петербургских трущоб. Идея и натура Раскольникова: глубина психологического анализа душевных терзаний героя. Духовный путь Раскольникова. Роль Сони Мармеладовой и её христианской веры в нравственном возрождении главного героя. «Преступление и наказание» в русской критике.



«Идиот» — роман о «положительно прекрасном» человеке, трагизм образа главного героя — князя Мышкина. Спор с нигилизмом в романе «Бесы». Поверка господствующих идей современной европейской цивилизации в романе «Подросток». Роман «Братья Карамазовы» как синтез художественно-философских исканий писателя, глубокое исследование духовной болезни современного общества — карамазовщины и её нравственных последствий. Жанровое своеобразие романов Достоевского как идеологических, полифонических, романов-трагедий.

*Теория литературы: социально-психологический роман. Проблематика, художественная идея. Психологизм в литературе, способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.). Портрет, пейзаж, интерьер, внесюжетные эпизоды и их роль в произведении. Художественная интерпретация, научная интерпретация.*

## 14.РУССКАЯ

## ЛИТЕРАТУРНАЯ

## КРИТИКА

### ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Расстановка общественных сил в 1860-е годы, причина размежевания общества на западников и славянофилов. Взгляд славянофилов и западников на пути русской истории и будущее России. «Эстетическая критика» либеральных западников П. В. Анненкова, А. В. Дружинина, публиковавшихся в журналах «Отечественные записки», «Библиотека для чтения», «Русский вестник».

«Реальная критика» революционеров-демократов. Анализ литературного произведения как повод для осмысления социальных и политических проблем современности в статьях Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова.

Общественная и литературно-критическая программа нигилистов, критиков журнала «Русское слово» Д. И. Писарева и В. А. Зайцева, причины их полемики с журналом «Современник».

Литературно-критическая позиция славянофилов К. С. Аксакова и А. С. Хомякова, развитие и преломление их идей в литературно-критической позиции почвенников А. А. Григорьева и Н. Н. Страхова, соратников Ф. М. Достоевского и сотрудников его журналов «Время» и «Эпоха».

*Теория литературы: литературная критика.*

## 15.ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

Родовое гнездо. Традиции дворянского рода, к которому принадлежал писатель. Детство, ранние годы Л. Н. Толстого в семье, обстановка родственного тепла и доброты, сформировавшая душевный склад писателя. Отрочество и юность. Годы учения Толстого в Казанском университете и попытка начать государственную службу, увлечение руссоистскими идеями и самоанализом, отразившееся в дневниках.

Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Художественное новаторство произведения о духовном становлении человека. Чернышевский о «диалектике души» Л. Н. Толстого. От «диалектики души» — к «диалектике характера».

Л. Н. Толстой — участник Крымской войны. Художественные открытия писателя во время военной кампании 1853—1855 годов. Итог размышлений писателя об истинном и ложном патриотизме — «Севастопольские рассказы».

Творчество Л. Н. Толстого начала 1860-х годов. Повесть «Казак» и рассказ «Люцерн», связанные размышлениями писателя о современной цивилизации.

Общественная и педагогическая деятельность Л. Н. Толстого. Его работа в Яснополянской школе для крестьянских детей.

**Роман-эпопея «Война и мир».** Творческая история романа, логика изменения авторского замысла. «Война и мир» как роман-эпопея: жанровое своеобразие произведения, его отличие от классического романа и сходство с героическим эпосом прошлого. Композиция «Войны и мира». Структура романа как цепь ярких жизненных картин, связанных в единое художественное полотно глубокой «мыслью народной». Семейная жизнь и жизнь историческая, изображённые в неразрывном единстве. Война и мир как два универсальных состояния общей жизни людей в художественном мире произведения. Народ и толпа, Наполеон и Кутузов: противопоставление эгоистической личности и общенародного единства, которое ярче всего реализуется в контрастных образах Наполеона и Кутузова. Изображение народного характера войны 1812 года и антивоенный пафос романа. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова, нравственно-психологический облик героев, их духовный путь, авторское отношение к героям. Художественное значение

подробного психологического анализа в прозе Л. Н. Толстого. «Текущность человека», таящая возможности бесконечного обновления, нравственного совершенствования. Образ Платона Каратаева. Наташа Ростова, причины её особенного влияния на окружающих людей. Эпилог «Войны и мира», его полемический характер. Значение эпилога в художественном мире романа, свидетельствующего о неразрешённости основных конфликтов общенациональной жизни.

«Анна Каренина». Роман, в котором Л. Н. Толстой развивает «мысль семейную». Неизбежность гибели героини как следствие душевного тупика, распада духовных связей между людьми в условиях современной цивилизации.

Религиозно-этические взгляды Л. Н. Толстого. Важнейшие основы философского учения, с позиции которого писатель разворачивает критику современных ему общественных институтов: церкви, государства, собственности и семьи. Противоречивость и глубина исканий Л. Н. Толстого, несводимых к догматическому «толстовству». Идеино-художественное своеобразие романа «Воскресение».

Последние годы жизни писателя, его тайный уход из Ясной Поляны и смерть.

**Теория литературы:** повесть, рассказ, роман-эпопея, исторический роман. Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика. Образ героя, характер в литературе. Система персонажей. Действие в эпическом произведении, сюжет, эпизод. Психологизм в литературе, «диалектика души».

## **16. НИКОЛАЙ СЕМЁНОВИЧ ЛЕСКОВ**

Детство и взросление писателя, непростая школа жизни, через которую пришлось пройти Лескову. Вхождение в литературу: первые публикации начинающего писателя, его конфликт с революционно-демократическими кругами, оставивший отпечаток на всей литературной карьере Лескова. Своеобразие общественно-политической позиции Лескова.

Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда». Глубокое знание русской жизни, отразившееся в трагической истории Катерины Измайловой.

«Соборяне». Хроника Лескова, раскрывшая богатые возможности русского народа. Трагический финал произведения и вера автора в торжество христианских идеалов.

«Очарованный странник». Повесть-хроника Лескова, продолжающая тему народной судьбы. Образ Ивана Флягина, богатырство главного героя, его художественная одарённость, стихийность, неподвластная разуму буйная широта проявлений, граничащая с безумием, неумирающие сердечность и совесть героя. Формирование типа «русского праведника» в прозе Лескова. Художественный мир писателя. Характерные особенности писательской манеры Лескова: анекдотизм, ослабление сюжетности, сказовое начало повествования и другие.

**Теория литературы:** рассказ, очерк, хроникальное повествование. Сказовое начало в литературе.

## **17. СТРАНИЦЫ**

## **ЗАРУБЕЖНОЙ**

## **ЛИТЕРАТУРЫ**

## **КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВЕКА**

Творчество авторов рубежа веков, ярко воплотивших в своих произведениях новые явления в литературе.

**Генрик Ибсен.** Обзор творчества писателя, новаторские черты его драматургии, пьеса «Кукольный дом» («Нора»).

**Ги де Мопассан.** Основные этапы творческой биографии писателя, роль Мопассана в развитии жанра новеллы, социально-психологическая коллизия в новелле «Ожерелье».

**Джордж Бернард Шоу.** Обзор творчества писателя. Пьеса «Пигмалион», в которой древний миф об ожившей статуе получает парадоксальное истолкование и становится ироническим вызовом современному буржуазному обществу.

**Теория литературы:** драма как род литературы. Художественный мир драматического произведения.

## **18. АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ**

Особенности художественного мироощущения Чехова. Истоки чеховского стиля, основанного на недоверии к отвлечённой теории, отмеченного сдержанностью, недоговорённостью, эстетическим совершенством.

Труд самовоспитания. Детство и юность Чехова, жизненные правила, привитые ему в семье. Формирование убеждений будущего писателя.

Ранний период творчества. Особенность поэтики, специфика приёмов комического изображения жизни в ранних рассказах Чехова.

Творчество второй половины 1880-х годов. «Горе», «Тоска», «Рассказ госпожи NN». Поиск Чеховым «живых душ» в эпоху безвременья. Обращение писателя к народной и детской темам.

Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 1880-х годов. Символическое значение образа степи, безграничной, как душа народа. Путешествие Чехова на остров Сахалин как важный этап в гражданском становлении писателя.

Повести Чехова, созданные в 1890-е годы: «Дуэль», «Попрыгунья», «Дом с мезонином», герои которых, страдающие самодовольством, близорукой самонадеянностью, прозревают в драматических обстоятельствах и осознают свою неправоту. Трагедия доктора Рагина в рассказе «Палата № 6».

Деревенская тема. Повести «Мужики» и «В овраге». Тема неблагополучия русской жизни, распада, охватившего даже народный мир с его вековыми устоями.

**Рассказ «Студент».** Преодоление главным героем охватившего его духовного смятения, утверждение высокой природы духовных борений человека.

**«Маленькая трилогия».** Рассказы, входящие в трилогию: **«Человек в футляре»**, **«Крыжовник»**, **«О любви»**, как этапы художественного исследования основ современного общества, где люди задыхаются в «футлярном существовании», не находя сил вырваться из него.

**Рассказ «Ионыч».** История постепенного омертвления души доктора Старцева. Пошлость обывденной жизни и неспособность персонажей противостоять её неумолимому действию.

**Повесть «Дама с собачкой».** Стремление Чехова отыскать в повседневности выход в одухотворённую и осмысленную жизнь.

Художественное своеобразие чеховской драматургии. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», их творческая история и сценическая судьба.

**Комедия «Вишнёвый сад».** Свообразие конфликта и его разрешение в пьесе. Двойственное освещение действующих лиц, своеобразие авторского взгляда на героев. Представители разных поколений, охваченные общим недовольством жизнью и в равной степени беспомощные перед ней. Лиризм и комическое начало в художественном мире пьесы. Жанровое своеобразие комедии Чехова.

**Теория литературы:** рассказ. Тема, сюжет, идея. Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы.

## **19. Заключение. МИРОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Своеобразие русской классики XIX века, ренессансной по своему масштабу, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих идеалов, утверждению христианской духовности.

**Теория литературы:** тематика, проблематика, пафос. Историко-литературный процесс.

№ п/п	Дата проведения	Тема раздела, урока
		<b>Введение (1 час)</b>
1	5.09	Становление реализма в русской литературе XIX века
		<b>Становление реализма как направления в европейской литературе (3ч.)</b>
2	5.09	Реализм как литературное направление и метод в искусстве.
3	7.09	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендаль и Бальзак, Ч. Диккенс
4	12.09	Вводный контроль знаний.
		<b>И.С. Тургенев. Жизнь и творчество (10ч.)</b>
5	12.09	Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И.С. Тургенева
6	14.09	Преходящее и вечное в художественном мире И.С. Тургенева
7	19.09	Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров
8	19.09	Споры партий и конфликт поколений в романе
9	21.09	Сатирическое изображение И.С. Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников
10	26.09	Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой
11	26.09	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью
12	28.09	Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений
13	3.10	Базаров как «трагическое лицо». Финал романа <b>Сочинение</b>
14	3.10	Творчество И.С. Тургенева в конце 1860-х – начале 1880-х годов
		<b>Н.Г. Чернышевский. Жизнь и творчество (2ч.)</b>
15	5.10	Жизнь и творчество Н.Г. Чернышевского. История создания романа «Что делать?»
16	10.10	Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос, вынесенный в название
		<b>И.А. Гончаров. Жизнь и творчество (10 часов)</b>
17	10.10	Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова
18	12.10	Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части
19	17.10	Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя
20	17.10	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе
21	19.10	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью
22	24.10	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения
23	24.10	Роман «Обломов» в других видах искусства
24-26	26.10 7.11 7.11	Классное сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»
		<b>А.Н. Островский. Жизнь и творчество (7ч.)</b>
27		Личность и творчество А.Н. Островского
28		Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху
29		Нравы города Калинова
30		Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством»
31		Катерина в системе образов драмы «Гроза»
32		Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского
33		Художественное своеобразие пьес Островского
		<b>Поэзия Ф.И. Тютчева (2ч.)</b>
34		Хаос и космос в поэзии Ф.И. Тютчева
35		Любовь в лирике Ф.И. Тютчева
		<b>Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор) (1ч.)</b>
36		Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о

		«чистом» и «гражданском» искусстве
		<b>Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (12ч.)</b>
37		Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А.Некрасова
38		Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова
39		Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка
40		«Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения
41		Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее «Кому на Руси жить хорошо»
42		Изменение крестьянских представлений о счастье.
43		Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирина
44		Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий
45		Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе
46-48		<b>Классное сочинение</b> по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
		<b>Поэзия А.А. Фета (2ч.)</b>
49		«Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А. Фета
50		Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты
		<b>Творчество А.К. Толстого (5 ч.)</b>
51		Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К. Толстого
52		Образ Козьмы Прутова, его место в русской поэзии
53		Универсальный талант А.К. Толстого: поэта, драматурга, прозаика
54		<b>Урок-зачет по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета</b>
55		<b>Контрольная работа по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета</b>
		<b>М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (4ч.)</b>
56		Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города»
57		Глуховские градоначальники: гротескное изображение государственной власти в России.
58		Народ в «Истории одного города». Размышление автора о прошлом и будущем России
59		Тема народного счастья в русской литературе разных эпох
		<b>Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество (8ч.)</b>
60		Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение
61		Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание»
62		Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе
63		Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе
64		Идея и натура Раскольникова. Наказание героя
65		Второстепенные персонажи, их роль в повествовании
66		Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя
67		Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М. Достоевского»
		<b>Русская литературная критика второй половины XIX века (2ч.)</b>
68-69		Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор) <b>Домашнее сочинение по творчеству Достоевского</b>
		<b>Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество (17ч.)</b>
70		Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве
71		Лев Толстой как мыслитель
72		«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения
73		Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества

74		Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов»
75		Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского»
76		Образ Наташи Ростовой
77		Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н. Толстым народного характера войны
78		Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории
79		Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев
80-81		Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростова
82		Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир».
83-84		Образы героев Л.Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов»
85-86		<b>Классное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»</b>
		<b>Творчество Н.С. Лескова (2 ч.)</b>
87		Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С. Лескова. Пестрота русского мира в хронике Н.С. Лескова «Очарованный странник»
88		Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина»
		<b>Зарубежная литература и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор) (2ч.)</b>
89		Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии»
90		Пьесы Б. Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б. Шоу
		<b>А.П. Чехов. Жизнь и творчество (8 ч.)</b>
91		Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения
92-93		Борьба живого и мертвого в рассказах А.П. Чехова
94		«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе
95		Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев
96		Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям
97-98		Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А.П. Чехова
		<b>Заключение (4 ч.)</b>
99-101		Нравственные уроки русской литературы XIX века. Промежуточная аттестация.
102		Резервный урок