


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Департамент образования и науки Тюменской области  
Отдел образования Администрации Викуловского муниципального района  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Викуловская средняя общеобразовательная школа №2»- отделение Коточиговская  
школа- детский сад

РАССМОТРЕНО  
на заседании экспертной  
группы МО учителей  
начальных классов  
протокол от  
«\_29\_» августа 2022\_г №  
1

СОГЛАСОВАНО  
Старший методист  
  
Харитонов Л.А.  
«\_30\_» августа  
2022\_г

УТВЕРЖДЕНО  
приказ МАОУ "Викуловская  
СОШ №2"  
от «\_1\_» сентября 2022\_г  
№ \_91/26\_\_\_ -ОД

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

«Литературное чтение»

для \_ класса основного общего образования

на 2022 - 2023 учебный год

Составитель:  
Лукачук Ксения Спартаковна,  
Учитель начальных классов

Коточиги, 2022

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Викуловская средняя общеобразовательная школа №2» - отделение  
Коточиговская школа – детский сад**

**Аннотация  
к рабочей программе по литературному чтению, 3 класс,  
учителя Луканчук Ксении Спартаковны  
на 2022/2023 учебный год**

Рабочая программа по литературному чтению для 3 класса составлена на основе документов:

1. ФГОС начального общего образования, утверждённый приказом Мнпросвещения от 31.05.2021 №286;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 г № 373;
3. Примерная Основная образовательная программа начального общего образования, одобренная решением федерального учебно – методического объединения по общему образованию (протокол 08.04.2015 №1/15);
4. Основная образовательная программа начального общего образования Муниципального автономного общеобразовательного учреждения "Викуловская средняя общеобразовательная школа № 2", утверждённая приказом от 31.05.2022 №57/3 - ОД;
5. Учебный план начального общего образования МАОУ «Викуловская СОШ №2» на 2022/2023 учебный год, утверждённый приказом от 01.09.2022 №91/3 — ОД
6. Календарный учебный график МАОУ «Викуловская СОШ №2» на 2022/2023 учебный год, утвержденный приказом от 01.09.2022 №91/3 — ОД

В учебном плане начального общего образования МАОУ «Викуловская СОШ №2» на изучение литературного чтения в 3 классе отводится 4 часа в неделю, всего 136 часов в год. С учётом календарно-праздничных дат, данная рабочая программа составлена на 134 час. Программа будет пройдена за счёт укрупнения дидактических единиц (уплотнения программы).

**Для реализации рабочей программы используются:**

1. Климанова Л.Ф., Горетский В.Г., Голованова М.В. и др. Литературное чтение. 3 класс. Учебник в 2-х частях, М.: «Просвещение» 2021
2. Электронное приложение к учебнику «Литературное чтение», 3 класс (диск CD-ROM), авторы Климанова Л.Ф. и др.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книжки и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былинах и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

*Творчество И. А. Крылова.* Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков.* Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока,

С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

*Творчество Л. Н. Толстого.* Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных.* Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

*Произведения о детях.* Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

*Зарубежная литература.* Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературного чтения в 3 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### **Духовно-нравственное воспитание:**

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

#### **Эстетическое воспитание:**

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

#### **Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:**

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

#### **Трудовое воспитание:**

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

#### **Экологическое воспитание:**

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

#### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

##### *базовые логические действия:*

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

##### *базовые исследовательские действия:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

##### *работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

- признавать возможность существования разных точек зрения;

- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

- готовить небольшие публичные выступления;

- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

- выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**Совместная деятельность:**

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- ответственно выполнять свою часть работы;

- оценивать свой вклад в общий результат;

- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в третьем классе** обучающийся научится:

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);



- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

### **Учёт рабочей программы воспитания**

Реализация педагогическими работниками воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

установление доверительных отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности;

побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией — инициирование её обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по этому поводу, выработки своего к ней отношения;

использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимися примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми;

включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего им социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

### **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

---

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные образовательные ресурсы (цифровые)
		всего	
1.1.	О Родине и её истории	6	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5156/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5156/</a>
1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	16	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5155/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5155/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5121/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5121/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4370/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4370/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5998/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5998/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4371/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4371/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6473/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6473/</a>
1.3.	Творчество А.С.Пушкина	9	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5122/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5122/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5158/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5158/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4372/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4372/</a>
1.4.	Творчество И.А.Крылова	4	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3496/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3496/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4374/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4374/</a>
1.5.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4355/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4355/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5140/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5140/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3506/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3506/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4359/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4359/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5178/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5178/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4361/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4361/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4376/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4376/</a>
1.6.	Творчество Л.Н.Толстого	10	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3527/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3527/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4375/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4375/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5161/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5161/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5163/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5163/</a>
1.7.	Литературная сказка	9	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5160/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5160/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4373/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4373/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5142/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5142/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4356/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4356/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4919/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4919/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5143/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5143/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5214/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5214/</a>
1.8.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4355/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4355/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5140/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5140/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3506/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3506/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4359/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4359/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5178/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5178/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4361/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4361/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4376/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4376/</a>
1.9.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4362/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4362/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5179/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5179/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5180/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5180/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5181/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5181/</a>

			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4363/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4363/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4364/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4364/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4365/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4365/</a> <a href="https://mosobr.tv/release/7872">https://mosobr.tv/release/7872</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5182/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5182/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5177/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5177/</a>
1.10.	Произведения о детях	18	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4377/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4377/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5187/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5187/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4378/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4378/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5188/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5188/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4379/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4379/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4380/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4380/</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/3278648">https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/3278648</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tv4_-uSJZVY&amp;list=PLRMli4p2MiuH4nqk-BmjynJnfSTvcT1wB&amp;index=8">https://www.youtube.com/watch?v=tv4_-uSJZVY&amp;list=PLRMli4p2MiuH4nqk-BmjynJnfSTvcT1wB&amp;index=8</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5184/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5184/</a>
1.11.	Юмористические произведения	6	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5190/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5190/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4381/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4381/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4382/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4382/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5191/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5191/</a>
1.12.	Зарубежная литература	10	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=UGPMYTHjXlc">https://www.youtube.com/watch?v=UGPMYTHjXlc</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4383/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4383/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5192/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5192/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4385/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4385/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5193/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5193/</a>
1.13.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=UGPMYTHjXlc">https://www.youtube.com/watch?v=UGPMYTHjXlc</a>
Резервное время		10	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

	Тема урока	Дата изучения	
		По плану	По факту

1.	Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы.	2.09	
2.	Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края.	5.09	
3.	Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков.	7.09	
4.	Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны.	8.09	
5.	Роль и особенности заголовка произведения. План текста. Разные вида плана	9.09	
6.	Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения	12.09	
7.	Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки).	14.09	
8.	Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Выразительность речи	15.09	
9.	Любимые жанры фольклора.	16.09	
10.	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Иллюстрации, их анализ , описание	19.09	
11.	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Иллюстрации, их анализ , описание	21.09	
12.	Расширение знаний о малых жанрах фольклора	22.09	
13.	Книги и словари, созданные В. И. Далем.	23.09	
14.	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Иллюстрирование, подбор иллюстраций	26.09	
15.	Работа с текстом. Интерпретация информации.	28.09	
16.	Составление словаря фольклора.	29.09	
17.	Интерпретация текстов, обсуждение смысла. Высказывание своей точки зрения	30.09	
18.	Интерпретация текстов, обсуждение смысла. Высказывание своей точки зрения.	03.10	

19.	Виды загадок. Структура загадки.	05.10	
20.	Пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки.	06.10	
21.	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Любимы произведения. Обсуждаем, характеризуем, высказываем свою точку зрения	07.10	
22.	Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Расширение представлений о народной песне. Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык).	10.10	
23.	А. С. Пушкин — великий русский поэт.	12.10	
24.	Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.	13.10	
25.	Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах.	14.10	
26.	Связь пушкинских сказок с фольклорными.	17.10	
27.	Любимые произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки	19.10	
28.	Произведения А. С. Пушкина. Язык поэта, лексика	20.10	
29.	А. С. Пушкин — великий русский поэт. Работа с текстом, интерпретация	21.10	
30.	Произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.	24.10	
31.	Произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Работа с иллюстративным материалом к произведениям, их анализ	26.10	
32.	Басня. Иносказание в баснях. И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова.	27.10	
33.	Басня — произведение- поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки.	28.10	
34.	Иносказание в баснях. Использование крылатых выражений в речи	07.11	

35	И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова.	09.11	
36	Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора.	10.11	
37	Картины природы в лирических произведениях поэтов XIX века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова.	11.11	
38	Лирические произведения. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики.	14.11	
39	Звукопись, её выразительное значение.	16.11	
40	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.	17.11	
41	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж.	18.11	
42	Любимые поэты XIX века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова.	21.11	
43	Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики.	23.11	
44	Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль.	24.11	
45	Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием.	25.11	
46	Эпизод как часть рассказа. Различные виды плана.	28.11	
47	Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения	30.11	
48	Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения.	01.12	
49	Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения	02.12	
50	Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения	05.12	
51	Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Пересказ. План пересказа	07.12	

52	Творчество Л. Н. Толстого. Пересказ. Анализ пересказа. Различные виды плана.	08.12	
53	Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Работа с текстом, анализ, интерпретация.	09.12	
54	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения.	12.12	
55	Литературная сказка русских писателей, Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).	14.12	
56	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации. Образцы, примеры, анализ	15.12	
57	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации, их цель, структура	16.12	
58	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения. Составление аннотации	19.12	
59	Любимые литературные сказки русских писателей. Иллюстрирование. Пересказ	21.12	
60	Любимые литературные сказки русских писателей. Иллюстрирование. Пересказ. Составление аннотаций	22.12	
61	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации. Подготовка выставки.	23.12	
62	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации. Подготовка выставки.	09.01	
63	Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века	11.01	
64	Картины природы Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении.	12.01	
65	Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века.	13.01	
66	Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении.	16.01	
67	Средства художественной выразительности при описании пейзажа. Повтор как приём художественной выразительности	18.01	
68	Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению	19.01	

69	Устные высказывания. План. Разные виды плана	20.01	
70	Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению. Устные высказывания. Пересказ. Виды пересказа	23.01	
71	Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века. Повтор как приём художественной выразительности. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению	25.01	
72	Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века Повтор как приём художественной выразительности. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению	26.01	
73	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь.	27.01	
74	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).	30.01	
75	Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части	01.02	
76	Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части	02.02	
77	Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части	03.02	
78	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания. Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части	06.02	
79	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания. Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части	08.02	
80	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части. Подготовка плана	09.02	
81	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания. Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части. Подготовка плана	10.02	
82	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания. Тема. Идея Заголовок.	13.02	



	Содержание произведения Эпизод. Смысловые части. Подготовка плана		
83	Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части. Подготовка плана. Пересказ	15.02	
84	Подготовка плана. Разные виды пересказа	16.02	
85	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь.	17.02	
86	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания.	20.02	
87	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера)	22.02	
88	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания.	27.02	
89	Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне».	01.03	
90	Отличие автора от героя и рассказчика	02.03	
91	Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера.	03.03	
92	Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне.	06.03	
93	Анализ и интерпретация текста	09.03	
94	Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время	10.03	
95	Герой художественного произведения. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время	13.03	
96	Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Анализ структуры текста. Заголовок. Главная мысль	15.03	

97	Дети — герои произведений. Оценка нравственных качеств.	16.03	
98	Дети — герои произведений. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения.	17.03	
99	Информация в тексте, смысловые части, заголовок	27.03	
100	Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика.	29.03	
101	Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера.	30.03	
102	Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения.	31.03	
103	Определение главной мысли произведения	03.04	
104	Определение последовательности событий в произведении. План.	05.04	
105	Отличие автора произведения от героя и рассказчика Портрет героя	06.04	
106	Определение главной мысли произведения Оценка поступков героев. Характеристика отношения автора к героям, поступкам.	07.04	
107	Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения.	10.04	
108	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение.	12.04	
109	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение.	13.04	
110	Авторы юмористических рассказов: М. М. Зощенко, Н. Н. Носов	14.04	
111	Комичность как основа сюжета.	17.04	
112	Юмористические произведения. Пересказ. Виды пересказа	19.04	
113	Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари.	20.04	

114	Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер	21.04	
115	Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари. Литературный герой, персонаж, характер	24.04	
116	Круг чтения: литературные сказки Любимые сказки. иллюстрации. Описание. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).	26.04	
117	Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер	27.04	
118	Зарубежная литература. Композиция. Сравнение. Эпитет. Олицетворение.	28.04	
119	Литературный герой, персонаж, характер	03.05	
120	Зарубежная литература. Тема. Идея. Заголовок	04.05	
121	Зарубежная литература. Тема. Идея. Заголовок	05.05	
122	Зарубежная литература. Тема. Идея. Заголовок	10.05	
123	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности.	11.05	
124	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности.	12.05	
125	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности.	15.05	
126	Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	17.05	
127	О Родине и её истории. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков.	18.05	

128	Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Резервный час	19.05	
129	О Родине и её истории. Резервный час	22.05	
130	О Родине и её истории. Резервный час	24.05	
131	Творчество А. С. Пушкина. Резервный час	25.05	
132	Творчество А. С. Пушкина. Резервный час	26.05	
133	Творчество И. А. Крылова. Резервный час	29.05	
134	Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Резервный час	31.05	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ:		134	